



من وثائق مؤتمر القمة الثنائي الثاني برجنيف في حديث صريح مع رجال الأعمال الأميركيين : علينا ان نجابه تحديات العصر بعقل الانسان وعبقريته

(الاتحاد) - نتاج تقديم الوثائق الأساسية لمؤتمر القمة الثنائي الثاني ، برجنيف - نيكسون . وتقدم فيما يلي نص الحديث العميق والصريح الذي اجراه ليونيد برجنيف في واشنطن ، بتاريخ ٢٢ حزيران ، مع رجال الأعمال الأميركيين الذي اشترك فيه اقطابهم وممثلو مؤسساتهم وشركاتهم الرئيسية . وقد ارسلته اليك ، مشكورة ، وكالة نوفوستي والخدمة العربية :

ليونيد برجنيف

تجارب ومخاضات السوفييتي والاميركي ام هي بالتحقيق القليلة ان هذه الصالح .
وختاما اود ان اؤكد لكم اني كنت ولا ازال اؤمن بالحقيقة القليلة ان عقل الانسان وفكره وعبقريته القوي من الجبل . فالعقل المشترك والنية الطيبة والنزعة الواقعية الى الامور هي بالذات التي جعلت شعونا على ادراك ضرورة العمل على تحسين العلاقات فيما بيننا وازالة الموانع التي كانت تسبب مشاكل خطيرة في هذا المجال .
وقد استمع الحضور الى كلمة برجنيف بمتنهي الاهتمام وقلوبهم بالتصديق اكثر من مرة .

بين الاتحاد السوفييتي والولايات المتحدة - او العلاقات بين اية دول اخرى - يجب ان تقوم اولا واخيرا على مبدأ يقول ان لكل شعب نظامه السياسي والاجتماعي ولكل شعب خواصه القومية وعاداته وتقاليده التي لا بد ان تحترم كما يجب . ومع ذلك الا ان هناك اناسا في الولايات المتحدة يابون ان يخلدوا هذه الناحية في تقديرهم . والقصد هنا اولئك الذين يتنزهون اقل فرصة ليفهموا على كل مكسب من مكاسبنا المشتركة بما يسمى « بالتدليلات » . لا شك ان الرور حر في اكرامه وإبداء هذه الآراء وفي تقديم ملاحظاته وحتى التدليلات اذا شئت . لكن المهم هو ما يقف وراء هذه « التدليلات » . وما هو الهدف الذي يخدمه . امي في صالح السياسة الحالية التي

الاحيان الجارة اللازمة ولا يتقنون الى الامور نظرة شاملة ويشعشعون بالتصورات القديمة .
واستمر ليونيد برجنيف في كلمته معبرا عن امه بان يزيد من يخطر هذا الاجتماع من رجال الأعمال الأميركيين البادزين ورجال الحكومة الأميركية النهج نحو تحسين العلاقات السوفيتية - الاميركية وتوسيع العلاقات الاقتصادية بين البلدين ، ذلك النهج الذي تم الاتفاق عليه في العام الماضي في موسكو والذي اكده الطرفان في سير المفاوضات الحالية في واشنطن .

ثم قال برجنيف :

- وهنا مسألة اخرى احبها التوقف عندها . اني اعتبر من غير اللائق لنا نحن ان ندخل في الشؤون الداخلية لبلادكم . واننا ان العلاقات

الاحيان الجارة اللازمة ولا يتقنون الى الامور نظرة شاملة ويشعشعون بالتصورات القديمة .
واستمر ليونيد برجنيف في كلمته معبرا عن امه بان يزيد من يخطر هذا الاجتماع من رجال الأعمال الأميركيين البادزين ورجال الحكومة الأميركية النهج نحو تحسين العلاقات السوفيتية - الاميركية وتوسيع العلاقات الاقتصادية بين البلدين ، ذلك النهج الذي تم الاتفاق عليه في العام الماضي في موسكو والذي اكده الطرفان في سير المفاوضات الحالية في واشنطن .

بل كلما مرة اخرى . واعتقد ان كلا من الحضور سجد على هذا السؤال بالذات ايضا .
(وقد استقبل الحضور كلمات برجنيف هذه بتصفيق متواصل) .
ثم تناول ليونيد برجنيف الموضوع المركزي للحزب الشيوعي السوفييتي الاتار التي تركها « الحرب الباردة » في مجال العلاقات الاقتصادية بالذات وأشار الى ان التوتر في العلاقات السياسية حمل الاتحاد السوفييتي وغيره من البلدان على الانواء ومنها الوقت على تطويره في هذا المجال لتفكيكها وتوسيع التعاون . وقد استمرت هذه في ايامنا ؟ فيكون من المعقول ان نعتقد اننا لنتمكن من تجاوزها .
وانني نعتقد اننا لنتمكن من تجاوزها .
وانني نعتقد اننا لنتمكن من تجاوزها .

توجه ليونيد برجنيف الى الحضور بكلمة شكر فيها منظمي الاجتماع للفرصة التي قدموها له للتقابل مع فريق كبير من ابرز رجال الأعمال ثم قال :
« لا شك ان كل من يخطر هذا الاجتماع قد درس في حينه تاريخ المعور القديمة والوسفي وتاريخ العهد الحديث بما فيه عهدنا .
وتعائنا عبر التاريخ ان التجارة كانت منذ القدم شقيقة للسلام بحيث كانت تخطيها وتشكل مجالا هاما في العلاقات الطبيعية بين الشعوب والدول . فكيف لا تؤدي وظيفتها هذه في ايامنا ؟ فيكون من المعقول ان نعتقد اننا لنتمكن من تجاوزها .
وانني نعتقد اننا لنتمكن من تجاوزها .
وانني نعتقد اننا لنتمكن من تجاوزها .

نص الاتفاقية حول درء الحرب النووية التي وقعها برجنيف ونيكسون في ٢٢ حزيران الماضي

يسر « الاتحاد » ان تشرنص الاتفاقية بين اتحاد الجمهوريات السوفيتية الاشتراكية والولايات المتحدة الاميركية حول درء الحرب النووية ، هذه الاتفاقية التي قال عنها المعلقون السياسيون في مختلف عواصم العالم ، ان السريسين السوفييتي والاميركي « فاجا العالم بها » . وقال عنها السكرتير السامي للحزب الشيوعي في الاتحاد السوفييتي ، الرقيب برجنيف : « انها وثيقة تاريخية حقا » ، فهي تازم الطرفين - الولايات المتحدة والاتحاد السوفييتي - ان يعمل كل ما في وسعهما للحيلولة دون نشوب حرب نووية عموما .
وكانت « برفادا » كتبت صراحة يوم التوقيع على هذه الاتفاقية انها « تتلاد مع مصالح جميع الشعوب ومع مصالح الإنسانية كلها » . وهي بمثابة تقدم عظيم في النضال من اجل الاستقرار والامن الدوليين » .

السوفييتي والولايات المتحدة وفقا لبنود الاتفاقية هذه ، فشرعان بلا ابطاء في استشارات عاجلة احدهما مع الآخر وبذلان كل الجهود لدرء هذه المخاطرة .

المادة الخامسة

سيكون كل طرف حرا في ابلاغ مجلس الامن لهيئة الامم المتحدة والسكرتير العام لهيئة الامم المتحدة وحكومات البلدان الطيبة او بلدان اخرى بسير ونتائج المشاورات التي تجري وفقا للمادة الرابعة من الاتفاقية هذه .

المادة السادسة

يجب ان لا يسيء اي شيء في الاتفاقية هذه او بصرف :
١ - الحق الذي لا يتجزأ في الدفاع عن النفس بشكل فردي او جماعي وهو ما نصت عليه المادة (٥١) من ميثاق هيئة الامم المتحدة .
ب - تعوض ميثاق هيئة الامم المتحدة ، بما فيها تلك التي تتفق بدعم او احلال السلم الدولي والامن .
ج - الالتزامات التي اخذها كل طرف حيال حلفائه او بلدان اخرى وفق معاهدات واتفاقيات وما شاكلها من الوثائق .

المادة السابعة

الاتفاقية هذه غير ملزمة باجل .
يبدأ سريان فعل الاتفاقية هذه منذ لحظة التوقيع عليها .
في يوم ٢٢ يونيو سنة ١٩٧٢ في مدينة واشنطن وستتبع كل واحدة منها باللغتين الروسية والانجليزية علما بان كلا النصين قوة معادلة .
من اتحاد الجمهوريات السوفيتية الاشتراكية

المادة الثامنة

الاتفاقية هذه غير ملزمة باجل .
يبدأ سريان فعل الاتفاقية هذه منذ لحظة التوقيع عليها .
في يوم ٢٢ يونيو سنة ١٩٧٢ في مدينة واشنطن وستتبع كل واحدة منها باللغتين الروسية والانجليزية علما بان كلا النصين قوة معادلة .
من اتحاد الجمهوريات السوفيتية الاشتراكية

المادة التاسعة

الاتفاقية هذه غير ملزمة باجل .
يبدأ سريان فعل الاتفاقية هذه منذ لحظة التوقيع عليها .
في يوم ٢٢ يونيو سنة ١٩٧٢ في مدينة واشنطن وستتبع كل واحدة منها باللغتين الروسية والانجليزية علما بان كلا النصين قوة معادلة .
من اتحاد الجمهوريات السوفيتية الاشتراكية

المادة العاشرة

الاتفاقية هذه غير ملزمة باجل .
يبدأ سريان فعل الاتفاقية هذه منذ لحظة التوقيع عليها .
في يوم ٢٢ يونيو سنة ١٩٧٢ في مدينة واشنطن وستتبع كل واحدة منها باللغتين الروسية والانجليزية علما بان كلا النصين قوة معادلة .
من اتحاد الجمهوريات السوفيتية الاشتراكية

المادة العاشرة

الاتفاقية هذه غير ملزمة باجل .
يبدأ سريان فعل الاتفاقية هذه منذ لحظة التوقيع عليها .
في يوم ٢٢ يونيو سنة ١٩٧٢ في مدينة واشنطن وستتبع كل واحدة منها باللغتين الروسية والانجليزية علما بان كلا النصين قوة معادلة .
من اتحاد الجمهوريات السوفيتية الاشتراكية

المادة العاشرة

الاتفاقية هذه غير ملزمة باجل .
يبدأ سريان فعل الاتفاقية هذه منذ لحظة التوقيع عليها .
في يوم ٢٢ يونيو سنة ١٩٧٢ في مدينة واشنطن وستتبع كل واحدة منها باللغتين الروسية والانجليزية علما بان كلا النصين قوة معادلة .
من اتحاد الجمهوريات السوفيتية الاشتراكية

المادة العاشرة

الاتفاقية هذه غير ملزمة باجل .
يبدأ سريان فعل الاتفاقية هذه منذ لحظة التوقيع عليها .
في يوم ٢٢ يونيو سنة ١٩٧٢ في مدينة واشنطن وستتبع كل واحدة منها باللغتين الروسية والانجليزية علما بان كلا النصين قوة معادلة .
من اتحاد الجمهوريات السوفيتية الاشتراكية



برجنيف ونيكسون اثناء مؤتمر القمة الثاني في واشنطن

ان اتحاد الجمهوريات السوفيتية الاشتراكية والولايات المتحدة الاميركية المسمى اذنا الطرفين .
استرشادنا باهداف وتوحيد السلم العام والامن الدولي ،
واذنا ان الحرب النووية لو وقعت لكنت لها عواقب وخيمة على البشرية .

وانطلاقا من الرقية في توفير ظروف يكون في ظلها خور نشوب الحرب النووية في اي مكان من العالم قليلا ومزلا في نهاية المطاف ،
وانطلاقا من التزاماتهما وفق ميثاق هيئة الامم المتحدة بمسح السلم والامتناع عن التهديد بالقوة او استخدامها ،
ووفقا للاتفاقيات الوافقة من قبل كل طرف من الطرفين ،
وانطلاقا من اساس العلاقات المتبادلة بين اتحاد الجمهوريات السوفيتية الاشتراكية والولايات المتحدة الاميركية والتي ولها في موسكو يوم ٢٩ مايو سنة ١٩٧٢ ،
وتأكيدا لكون العلاقات بين الاتحاد السوفييتي والولايات المتحدة الاميركية غير موجهة ضد بلدان اخرى او مصالحها ،
اتفقا على ما يلي :

اتفقا على ما يلي :

اتفقا على ما يلي :

اتفقا على ما يلي :

اتفقا على ما يلي :

اتفقا على ما يلي :

اتفقا على ما يلي :

اتفقا على ما يلي :

اتفقا على ما يلي :

اتفقا على ما يلي :

اتفقا على ما يلي :

اتفقا على ما يلي :

اتفقا على ما يلي :

اتفقا على ما يلي :

اتفقا على ما يلي :

اتفقا على ما يلي :

اتفقا على ما يلي :

اتفقا على ما يلي :

اتفقا على ما يلي :

اتفقا على ما يلي :

اتفقا على ما يلي :

اتفقا على ما يلي :

اتفقا على ما يلي :

اتفقا على ما يلي :

اتفقا على ما يلي :

اتفقا على ما يلي :

اتفقا على ما يلي :

اتفقا على ما يلي :

اتفقا على ما يلي :

اتفقا على ما يلي :

اتفقا على ما يلي :

اتفقا على ما يلي :



اورانوس سابع الكواكب السيارة

يعد اورانوس مسافة طويلة جدا من الشمس ، اي اكثر مما تبعد عنا الارض بمقدار ١٩ مرة . . . والنسبة من ذلك الكوكب ضئيلة جدا ، وقد اكتشف ، صدفه ، من خلال التلسكوب في سنة ١٧٨١ .

لقد سبق وقتنا ان الرومانيين القدماء كانوا يعتقدون بان زحل هو ابو المشتري واورانوس اله السماء هو ابو زحل . ولهذا السبب فان الكوكب الذي تبين بانه اجد عن الشمس من زحل اطلق عليه اسم اورانوس .

كوكب اورانوس ان السنة في اورانوس هي اطول بمقدار ٩٤ مرة من السنة الارضية : وليس هناك كثير من انشاء الارض الذين يمكن ان يخلصوا بالعيش سنتين من سنوات اورانوس . ويبلغ طول اليوم في اورانوس ١١ ساعة لذلك فهناك ٧٢ الف يوم في السنة !

لاورانوس صفة تميزه عن كل الكواكب الاخرى في المجموعة الشمسية : ان كل الكواكب الاخرى تدور حول الشمس ولذلك فان

الاول ، ولا شك ان تطور هذه الخلاقات القريبة الى ما لا تحصى غريب هو دليل مشيات الادلة على الوجود السحيق التي بقودنا اليها الاندباب البريطاني .

من العدد ١٢ ، السنة الرابعة ، من « الاتحاد » الصادر في ٢٠ تموز ١٩٤٧ ، (اي قبل ٢٦ عاما بالتقريب) اخترنا الاخبار التالية :

مؤتمر الحمايين حيفا - من مكتب الاتحاد - ارسل الاستاذان الحمايين حنا نقارة وعبد الكريم الكرزي (ابو سامي) برقية الى مؤتمر الحمايين الديمقراطيين في بروكسل يعثرون فيها عن حضور المؤتمر لاسباب طارئة . وجاء فيها : « نطلب ان يقرر المؤتمر تأييد الحركات الوطنية الصاعدة في العالم العربي ، المناهضة في سبيل الجلاء واستكمال السيادة والديمقراطية » .

افتتاح مقر الصبغة بالقدس القدس - من مكتب الاتحاد - اقامت عصبة التحرر الوطني بالقدس مساء الخميس الماضي ، في مقرها الجديد بطريق بيت لحم ، حفلة افتتاح للقرع الجديد شهدتها عدد كبير من رجالات القدس ومتفقيها ومثلي عالها وقضاها . وقد تبرع الحضور بمبلغ ٥٠ جنيهات لمشاريع العمرة واعمالها الوطنية .

ماذا في قرية طرغان !! الناصرة - لمراسل الاتحاد الخاص - هذه رواية مؤلة تالية تمثل في قرية طرغان قضاء الناصرة ، بعد ان كاد الناس يتناسون الجسودات الاليمية التي وقعت في قرية الرينة من وقت ليس ببعيد وذهب عجبها بعض رجال القرية الحمايين . ان الاختلافات الفردية البسيطة التي تحدث في قرى فلسطين العربية تتطور عادة الى خلافات عميقة يكون للادباء فيها اثر الاثير والتفكير

الخطوبة / خلية الروم - الناصرة / الصديق عوض دراوشة وزوجته بمناسبة الولود البكر

الخطوبة / احمد سعد الدين بمناسبة الخطوبة / زفافه السيد الحزب والشبيبة - عرابية

الخطوبة / دياب محمد عباس بالولود علي / فرحان حكيم بالولود محمد / هاشم احمد حكيم بالولودة سمارة / الحزب - فرغ كفرنا

الخطوبة / زرق حنا نسا واوديث فوزي خوري بمناسبة

الخطوبة / زرق حنا نسا واوديث فوزي خوري بمناسبة

الخطوبة / زرق حنا نسا واوديث فوزي خوري بمناسبة

الجمعة ٢٠

قليل قليل ثم يطو من جديد بلحمة
مطبوخة .. لا تخف .. لا تخف ..
ويبدو للراسم (س) شيء من
الواقع .. ويبدو من جلسته وهو
لا يزال شخص البحر في وجه تلك
الحورية التي للآن .. لا يدري من
اين جاءت وماذا تريد ..
ولكنه سمع نفس الصوت السابق
يقول :
- جئت من عالم ربح عيسى
الافسار .. جئت لاساعدك ..
الصوت صوته الآن .. حواسك ان
يقول شيئا ولكنه وللرأس الثاني لم
يستطع .. لا للفتنة !! كيف
يقول ان يكون انسان فنانا مرفه
الحس ثم يصيح فجأة ويلفط واحدة
كتلة باردة مسرة بقوى غامضة
تحركها ! وعاد الصوت ليشده من
جديد ..
- انظر !
وراح ينظر الى حيث اشارت
الحورية، فإذا به يرى صورة متحركة
تماما كصور الافلام السينمائية ..
ويبدو الصوت من جديد بلحمة
الآلة !
- انظر ايها الفنان .. الفارق
في عمل افكارك .. وتلقاها
سكنك انك رسام طبع ..
الصوت تنادي والصوت يعلو
ويطو ..
- انظر !
الذين انقضت شيئا منهم فسادا
صراخهم يوقظك ، ولا يكلمهم برش
فؤادك .. وهؤلاء الكائنات
التي ترون في الحياة .. هل
تدركهم !!
- وهؤلاء الشرذوة الذين حرموا
طمع الامومة .. هؤلاء التوبخون

شريف ابو صابر مولد فنان

نفسه بقل وحسرة ، بينما راحت
مؤونة شيطانية تلح في راسه ..
الفتل الهلاك .. الفناء .. الفشل
.. الهلاك .. الفناء .. وجلس على
كرسيه هامدا هود الرماح بسد
الحريق .. ولكنه تسم في كرسية
خوفا ! تلك الحورية التي تشاركه
وحده ، من اين جاءت !! وكيف
استطاعت ان تدخل الغرفة من غير
ان يشعر بها ؟
اراد ان يقول شيئا ما ولكن
الكلمات ابت ان تخرج من حلقه
فانقض عيشه واسترخى على
كرسيه .. وقبل ان تخرج روحه
من جسمه التفت سمع فحكة
اثوية عذبة ، امسدت
الحارة الى دمه فجري ثائية في



رحيل - للرسام السوفيتي هارالد ايلما

وجه الشمس لم يطلع
ونحن على مشارفها
عراة ، نشكتي ، نركع
فلا سمحت
ولا انت الذي تسمع .
وهذا النموذج من رسائل القالغ « سيف » يعكس
اسلوبه في رؤية الواقع رؤية فنية ، تتغلغل في صميم هذا
الواقع بقدر ما تحسن التعبير عنه .. ان هذا الديوان حوار
متعدد الاطراف .. يلتقي فيه الحاضر والماضي والمستقبل ،
ويلتقي اليأس بالامل ، انه حوار بين الفرد والجماعة ، وان
كان الصوت المسموع لنا دائما هو صوت الشاعر نفسه .
ان هذا الديوان - اخرها - اضافة مشيرة الى الشعر
العربي المعاصر ، جديرة بعناية كل المثقفين في الوطن العربي .
من مقال للدكتور عز الدين اسماعيل عن روز اليوسف

انفس مجموعة علمية عربية

حصلت مؤخرا جامعة بوتا
الاميركية على انفس مجموعة
علمية عربية في اميركالمصاحبا
الدكتور مارتن ليفي استاذ
تاريخ العلوم في جامعة
نيويورك .
وهذه المجموعة تضم عددا
من الكتب والمخطوطات التي
تحت في جميع الموضوعات
العلمية والطبية التي عرفها
الانسان حتى القرن الرابع
عشر ، وهي تشمل على
٢٠٠٠ كتاب و ٥٠٠٠ مخطوطة
مصورة بالميكرو فيلم .
كتب الدكتور ابراهيم
رمزي قبل ٥٨ سنة اول نص
كوميدي مصري وعرف باسم
« دخول الحمام موش ذي
الخروج منه » .
وبدا في القاهرة عرض
مسرحي باسم « ٥٦ سنة
ضحك وسبق قدم فيه هذا
النص في شكل حديث ، وقدم
بالاضافة اليه فضلا من
مسرحية « الدنيا على كف
عفرين » التي قدمها نجيب
الريحاني في سنة ١٩٣٦ .

سلوك الشباب والسينما

ناقشت الدكتورة حكمة
ابو زيد رسالة عبد المنعم
سعد في مدرج الجامعة في
القاهرة ، وكان موضوع
رسالته « اثر السينما على
سلوك الشباب » ، وقدمها
للحصول على شهادة
ماجستير .
والعروف عن عبد المنعم
سعد انه يشغل مديرا
المهرجانات في هيئة السينما
في القاهرة ، وانه اصدر
مجموعة من الكتب الوثائقية
عن السينما المصرية .
والجدير بالذكر ، ان احدا
من المخرجين او الممثلين
الشباب لم يحضروا المناقشة ،
بل حضرها شيخوخ الفن
المسرحي والسينمائي ومنهم
دولت ابيض وكمال الشيخ
وعبد الوارث عير وغيرهم .

ان جميع اللوحات الزيتية المعلقة
على الجدران في منزل الرسام (س)
من خلق ريشته الباردة وخياله
الواسع البديع . وعلى الرغم من
جمال هذه اللوحات ودقة فنها ، الا
انها لم تخط ولو مرة واحدة باصابع
الناس ورفضهم .. لماذا ؟ لا احد
يدري ! يوم كان صغيرا ، كان كل
ما عنده من ادوات الرسم قطعة
فحم صخرة وجدران منازل الجيران ،
يرسم عليها ما يشاء مما كانت تجود
به موهبته العفوية الخجولة من
رسوم للحيوانات او الطيور ..
ويقدر ما كانت تحمته هذه الرسوم
الكثرة من تشويه لنظر جدران الحارة
كانت تلقت الانظار وتستعري الانتباه
.. لكن كان يفرح عندما كانت تصل
جمل الدبج والاصحاب ، كان يسمع
مثلا « هذه رسوم جميلة » او
« رسام هذه الرسوم سيصبح رساما
مظيما » ، اما اذا كان المصير يعرفه
فكان يرت له على كتفه ويقول
ماديا :
- اهلا برسامنا الصغير ، عندما
تصبح رساما كبيرا سترسمني
مجانا : ه ؟
فيقول خيلا وقلبه يرفرف
كالصقور الصغير من الفرح .
لكنه اليوم ، وبعد ان انتهى
كلية الفنون بتونس ، وبعد ان تم
موهبة بما درس من فن الرسم ،
يعتبر نفسه امس اهل الارض
واقلم خطا .. هذه اللوحات التي
سكب فيها مصارفه ، والتي لم
تصل حتى الان سوى اصحاب زوجته
وبعض اقاربه وصارفه ، وهذه
اللوحة هي سبب شقائه وكآبته
الدائمة .. واحسن من البداية بان
طريق السعادة والشهرة الذي طأه

عندما دخلت زوجته هذه الليلة
لنظام ، كان هو يفكر في عمل جديد .
جلس الى مرسى صامتة مفكرا ،
ولفظة تناول ريشته وراح يسط على
الورقة خطوطا طويلة وقصيرة ،
مستقيمة ومتعرجة ، كان يرسم
سرعة وعصية والارهاق يباد على
وجهه وفي عيشه . توقف عن الرسم
لحظة وراح ينظر الى الحائط امامه
نظرات مستقيمة مباشرة .. واتته
يريد شيئا ما .. شيئا يدركه ،
يحمه ولا يقدر عليه .. تماما
كالنفس الذي يريد ان يروى
حصانا شرسا فلا يستطيع ..

عندما كان يتحول ارفاهه هذا الى
غضب شعري فانقض على الورقة
يعزفها باظفار واسنانه ، ونهض
كالمجنون يتأمل لوحاته المعلقة على
الجدران لوحة لوحة .. وتنقلت
عيناها الغاضبتان على اللوحات
الصامتة .. انها تشكل مجموعة من
النظر الطبيعية المتنوعة ورسوم
الانبياء والقديسين .
مرعى صامت حزين يبعث
الكآبة في النفس ويوحى بالخيبة
والفشل .
- ماذا يحدث للرجل الذي تلوب
وتلوط لم لا تضع بيضتها ؟ او قل
ماذا يحدث للعامل التي تمنى الام
الوفسح ولا تله طفلها !! سال

الحياة والادب والفن

رسالة الى سيف بن ذي يزن

هو اسم الديوان الثالث للشاعر اليمني عبد العزيز
القالح .
والديوان لا يقسم رسالة واحدة الى سيف بن ذي يزن
بل رسائل يوجهها الى « سيف » ، ويتبعها « بيوميات » سيف
بن ذي يزن ، وبمجموعة اخرى من الاشعار .

وسيف بن ذي يزن ملك يمني عاش قبل الاسلام ،
واشتهر بقصوره وحدائقه الفناء .
ولقد استغل عبد العزيز القالح هذه الشخصية المثيرة
في التاريخ اليمني استغلالا فنيا فولد منها وحولها كثيرا من
الدلالات اليمانية في صميم التقف اليماني الحر وهو يعاين
واقع بلاده بل يعيش هذا الواقع بعقله وروحه وكل جوارحه
.. ومن ثم اصبح سيف رمزا متعدد الجوانب ، نريا بالدلالة
والعطاء .. وبراعة الشاعر هنا انه استكشف هذه الخصوبة
والثني في هذه الشخصية ناظرا اليها في كل مرة من زاوية
جديدة ، تعكس في الواقع رؤيته الواقعية لوطنه وهو يقف في
ملتقى التيارات المتعارضة التي تتحرك في داخله او التي
تصطب فيه من الخارج ، او التي تتحد اليه عبر التاريخ
الطويل .

ان القالح اذن انما يصور من خلال هذه الرسائل
والبيوميات واقع بلاده تسجيلا فنيا مشرا ، فاذا هو يصور
هذا الواقع من خلال التاريخ او الاسطورة او من خلالهما
جميعا . ولا يتحقق هذا التزج بين الواقع والتاريخ او
الاسطورة الا نتيجة التمثل الواعي للمبدعين الذين يحددان
كل ظاهرة ، وهذا البعد الاقوي - حيث يتم صنع قطاع
مستعصر في القاهرة - والبعد الراسي ، حيث يتمثل قطاع
طولي فيها .. وتمثل هذين البعدين هو تمثل لكل التفاصيل
اللازمة لادراك الحقيقة .. ومن ثم يخطئ من يقول ان
الشاعر كان يصور واقع بلاده في هذه القصائد « السيفية » ،
والاصح ان يقال انه كان يستلطن هذا الواقع ويصاينه
ويعاشه في ضميره ، فيستبصر بكل سمواته وعند ذلك
يلوذ بسيف بن ذي يزن البطل ، التاريخ ، الاسطورة ،
ويستدعيه بلسان كل يمني حر ، ان يصوت الى وطنه ..
ولكن ترى يعود هذا الخلق ؟
يقول القالح في رسالته الاولى له :

حديث الحب ، مولا من الاشرار
صنعتا منك يا انسانا المصلوب في الافاق
وفي الامعاق
حفرنا رسك المشوق في الافاق
وفي افواختنا ما زلت اسطورة
وفي تارودينا ، في جيلنا ، تنهض الصورة
وننتظر
بواشعة النهار على الجبال اريد تنكسر
وتحتضر
ونفرق في مواجعتنا
ونفرق حملنا الاخضر
وعبر شواطئ « العربي » و « الاحمر »
تظل جموعنا تسير
وترقب فوق موج الليل
تشهد عند خط الافق خيل العائد الاسمر

نعد له تهاينا
نسوق له اضاحينا
ولكن الزمان يسير
وعالنا بطر ، بطر
وانت هناك لم ترجع
ولا عادت من المنفى
كتاب « قيلنا » تبع
لقد هزمت معابدا

سميح القاسم سعي صبي !

كذب زعم الزاعم انك صفحة تاريخ مطوخة
خرص قول الشائء انك مسكون بالوت
حي انت
حي في ساعد عامل
حي في جبهة فلاح
حي في عزم مقاتل
ينزل من اوردة الليل الراجح اوردة لصباح
كذب زعم الزاعم انك مسكون بالوت
يا شعبي
حي حي انت ..

يدك المرفوعة في وجه الظالم
راية جبل يمضي
وهو بهز الجبل القادم :
قامت .. قدام !
صوتك يا شعبي اغنيته الشعبية
من بيت تمتد الى بيت
وتترنل جدران سجون القاتل والشارق
في الرملة .. في الجدل .. في شطة
في الدامون وعكا والجلجلة
وتترنل جدران « المسكوكة »
دمك النازف . يا شعبي . رايك اللينينييه
والارض بطاقتك الحزبييه
والارض .. شيعيه !
انهض فوق ركاب الموت
ولنسمع كل جهات العالم هذا الصوت
يا شعبي الغاضب .. حي انت !
اندم يا اعصار الموت الزاحف
اندم
لست بخائف
اندم يا اعصار
قد تحني قامتها شجرة
لكن لن تحني قامتها كل الاشجار !
اندم يا اعصار
واشعل رايك المنكره
تحت ارادة هذا السد
كف تسند كفنا
وبد راسخة في يدد !
اندم يا نبت الازمنة المحتره
كي نفهم اعداء الشمس
من نهوا خيرات الشرق
بزجاجة كوكا كولا
وبربطة عشق ..
كي نفهم اعداء الشمس
هذا الدرس :
ارتال الدبابات الجزاره
اقوى منها معصاة طفل
اسراب الفانتوم ،
مهما كانت عالية
اعلى منها خسية طفل
وجيوش العدوان وآلات الحرب البهيمه
السافر منها . والكاف في سوء النيشه
تقهرها بسمة طفل !
ولينهم كل الساده
وكلاب الساده :
مهما طال الليل
نحن نقشر عمر الليل
فانهض فوق ركاب الموت
يا شعبي حي انت !
انهض في دمك النازف (رايك اللينينييه)
في غضب الارض (بطاقتك الحزبييه)
والارض ... شيعيه !!

الحياة والادب والفن

رسالة الى سيف بن ذي يزن

هو اسم الديوان الثالث للشاعر اليمني عبد العزيز
القالح .
والديوان لا يقسم رسالة واحدة الى سيف بن ذي يزن
بل رسائل يوجهها الى « سيف » ، ويتبعها « بيوميات » سيف
بن ذي يزن ، وبمجموعة اخرى من الاشعار .

وسيف بن ذي يزن ملك يمني عاش قبل الاسلام ،
واشتهر بقصوره وحدائقه الفناء .
ولقد استغل عبد العزيز القالح هذه الشخصية المثيرة
في التاريخ اليمني استغلالا فنيا فولد منها وحولها كثيرا من
الدلالات اليمانية في صميم التقف اليماني الحر وهو يعاين
واقع بلاده بل يعيش هذا الواقع بعقله وروحه وكل جوارحه
.. ومن ثم اصبح سيف رمزا متعدد الجوانب ، نريا بالدلالة
والعطاء .. وبراعة الشاعر هنا انه استكشف هذه الخصوبة
والثني في هذه الشخصية ناظرا اليها في كل مرة من زاوية
جديدة ، تعكس في الواقع رؤيته الواقعية لوطنه وهو يقف في
ملتقى التيارات المتعارضة التي تتحرك في داخله او التي
تصطب فيه من الخارج ، او التي تتحد اليه عبر التاريخ
الطويل .

ان القالح اذن انما يصور من خلال هذه الرسائل
والبيوميات واقع بلاده تسجيلا فنيا مشرا ، فاذا هو يصور
هذا الواقع من خلال التاريخ او الاسطورة او من خلالهما
جميعا . ولا يتحقق هذا التزج بين الواقع والتاريخ او
الاسطورة الا نتيجة التمثل الواعي للمبدعين الذين يحددان
كل ظاهرة ، وهذا البعد الاقوي - حيث يتم صنع قطاع
مستعصر في القاهرة - والبعد الراسي ، حيث يتمثل قطاع
طولي فيها .. وتمثل هذين البعدين هو تمثل لكل التفاصيل
اللازمة لادراك الحقيقة .. ومن ثم يخطئ من يقول ان
الشاعر كان يصور واقع بلاده في هذه القصائد « السيفية » ،
والاصح ان يقال انه كان يستلطن هذا الواقع ويصاينه
ويعاشه في ضميره ، فيستبصر بكل سمواته وعند ذلك
يلوذ بسيف بن ذي يزن البطل ، التاريخ ، الاسطورة ،
ويستدعيه بلسان كل يمني حر ، ان يصوت الى وطنه ..
ولكن ترى يعود هذا الخلق ؟
يقول القالح في رسالته الاولى له :

حديث الحب ، مولا من الاشرار
صنعتا منك يا انسانا المصلوب في الافاق
وفي الامعاق
حفرنا رسك المشوق في الافاق
وفي افواختنا ما زلت اسطورة
وفي تارودينا ، في جيلنا ، تنهض الصورة
وننتظر
بواشعة النهار على الجبال اريد تنكسر
وتحتضر
ونفرق في مواجعتنا
ونفرق حملنا الاخضر
وعبر شواطئ « العربي » و « الاحمر »
تظل جموعنا تسير
وترقب فوق موج الليل
تشهد عند خط الافق خيل العائد الاسمر

اليوم عبد عابدي

١٢ لوحة معروفة وجديدة في اول عمل من نوعه في وسطنا
● هذه اللوحات الهامة ومؤلفات اخرى تستطيع
العمل عليها في المكتبة الشعبية في الناصرة - بادارة
سهيل نصار تليفون ٥٤٢٠١ ●
ايها القاريء !
تزود بسلطك الحضاري !

عيد بوشكين للشعر

للمرة السابعة يحتفل الاتحاد السوفيتي ،
الكسندر بوشكين الشعري ، وجرت الاحتفالات في
والقرى التي قدر لبوشكين ان يعيش فيها ويقع فيه
مؤلفاته الخالدة . اذ لم يسبق للقرية الروسية المعر
بولشويه بولدينو الواقعة في محافظة غوري ان شاهد
هذا الحشد من الضيوف القادمين من العاصمة وما
المحافظات والجمهوريات الاخرى ..
وكان بين ضيوف العيد في قرية ميخائيلوفسكويا
كبير من ابناء موسكو ومدن اخرى من الاتحاد السوفيتي
البلدان الاجنبية .
وانعقد في المسرح الاكاديمي للادب والباليه في او
حفل مهيب لاجاء عيد بوشكين الشعري . ووضع
موهبة الشاعر باقات الزهور عند تمثال بوشكين الم
متنزه الكورنيش الحري .
كما اقيمت الاحتفالات « البوشكينيه » في مد
كشنيوف عاصمة مولدايا وفي مدينة توريك من
كالبين وفي قرية يازنيكوف من محافظة اوليانوفسكا
زارها الشاعر خريف عام ١٨٢٢ عندما جمع العلوم
التاريخية عن ثورة بوغاتشيوف الفلاحية . وفي اماكن
كثيرة .
واختتم العيد في موسكو التي قدم اليها المشتر
عيد الشعر . فوضعو الزهور عند تمثال الشاعر الق
الساحة المسماة باسمه واداروا متحف بوشكين حيث
الفيلم الوثائقي الجديد « قد صفت تمثالا لنفسي
وهذا الفيلم يروي سيرة نائقة الشعر الروسي
واقيمت في صالة تشايكوفسكي حفلة ختامة ل
بوشكين الشعري السابع اشترك فيها ابرز الشعراء
والفنانين السوفيت . الى جانب ضيوف مرموقين
ادباء العالم .
الكسندر بوشكين

فغاب عني صوتك اا
ونسيت وجهك الاا

في ظلمات العزلة واا
مضت الايام وييدة
بلا تعبد ، بلا ايام
بلا حب ... حياة

وها قد بعثت روحي
فلحت لي
مثل طيف من خيال
صورة عبقريه للجمال

في عذاب وناس الاحزان
في قلق اباطيل الايام
صاحني طويلا صوتك المخون
ورابت وجهك الحبيب في
الاحلام .

وعاد ينض من جد
بالتعبد .. والاالهام
بالحب .. بالحياة .

ومرت السنوات ...
وبسدت احلامي الواسف

حركة الصداقة بين اسرائيل والاتحاد السوفيتي - فرع الطبية

تفقد مهرجانا شعبيا
على شرف الوفد السوفيتي الذي يحل ضيفا على
وذلك يوم الجمعة ٧٣/٧/٧٧ الساعة ٦ م
في مقهى الطبية الجديد
برنامج الاجتماع :
● كلمات سياسية
● برنامج فن

الحزب الشيوعي الاسرائيلي - فرع ج

يفتح به معركة الانتخابات للمستبدون والك
وذلك يوم السبت ٧٣/٧/٧١ في نادي شباب ج
يتكلم في الاجتماع :
جمال موسى
عضو اللجنة التنفيذية للمستبدون

سواء

هل جاء «موسم القنابل»؟

طالعتنا الإذاعة والصحف، صباح يوم الثلاثاء الماضي، خبر كذا هسو «البشارة» عن اكتشاف قبليتي ميلز موفوتين في دارين للعرض السينمائي في حيفا، بينما حين فسينما ارمون. وان البوليس ابطل مفولهما بهدوء فلم يحس به احد من الناس ولم يحدث اي ضرر.

وفرنا ان اكتشاف القنابلين جاء في الفترة بين انتهاء عرض بعد الظهر وابتداء العرض المسائي الاول: القنبلية الاولى اكتشفها احد المواطنين البظفين وذلك في الساعة ٦:٢٠ مساء وهو خارج من العرض. اشتبه بكيس نايلون متروك على مقعد قرب باب الخروج، وفي الكيس فواكه وخضار. فابلغ البوليس. فجاه البوليس، بهدوء، وفحص انكيس فوجد القنبل.

وسرعا ما اعطيت الاوامر لاجراء التفحيش في بقية دور السينما والاماكن العامة. وفي الساعة ٦:٤٠ اكتشف احد رجال الحرس الشعبي كيسا مائلا، فواكه وخضار، على مقعد قرب باب الخروج في سينما ارمون. فجرى ابطال مفول القنبلية الثانية، وبهدوء وبدون ان يدري احد بما حدث.

وقرأنا ان البوليس اعتقل عشرة اشخاص ثم اطلق سراحهم حين تبين له انه لا شان لهم بالقنبلتين، وان باب الاعتقال لا يزال مفتوحا.

لقد قدمت اليكم، اعلاه، تفصيلا امينا لسلاسل البوليس عن الحادث وذلك لاني لا استبعد، مع اني اشجب بكل ما اوتيت من قوة الاقناع والاشمئزاز، وقوع مثل هذا الحادث.

ومع ذلك فانه على الراي العام ان يعذر النجماهير العربية اذا رفعت حواجبها، لدى سماعها هذا الخبر، وتساءلت: هل اقبل موسم الانتخابات فاقبل «موسم القنابل»؟

ومما يزيد في الحاج التساؤل ان الاكتشاف الهادي للقنبلتين في حيفا قد «غطي» في «الوقت المناسب»، في اقل اهتمام الراي العام، في اسرائيل وفي العالم، بقضية اخرى وكثر برغم وباضراب الطران ريا عن الطعام هذا الاضراب الذي لم تبق صحيفة في العالم ومحطة اذاعة الا رددت اصداؤه واخرجت حكام اسرائيل وعزرت حقيقة سياستهم الصهيونية التشريدية.

ان الجماهير العربية مدعوة كل العذر على تساؤلها هذا. ونحن نهتم المسؤولين، في وقته، الى مقفة التحاليم التي حجة «القنابل» لاعتقال معارضيه السياسيين، الشيوعيين، في معركة انتخابات ١٩٦٩. قلنا لهم: ربما ربحتم اصواتا ومنتم عن الشيوعيين مفعلا رابعا او خامسا في الكنيست، ولكنكم خسرت، والى الابد، «هالة القداسة» التي احاطوها ببقية الامم.

ومن اعجب ما حدث في معركة انتخابات ١٩٦٩ ان وزير المعارف والثقافة اون، من دون عباد الله الوزراء، والذي كان مسؤولا من قبل المراه عن معركة الانتخابات بين العرب، هو الذي اجاز اعتقال حوالي ١٥٠ من الشيوعيين العرب، عمال وشبان وشيوخ وكتاب وشعراء وصحفيين، في الشهر الاخر للمعركة الانتخابية وبجدة انفجار قنابل في حيفا وفي سوق العفولة. ولم يطلق سراحهم الا بعد انتهاء الانتخابات وبعد ان حرموا من التصويت ومن القيام بالعداية الانتخابية وبعد ان نجح المراه، بقيادة وزير المعارف والثقافة، في افراج بعض الناخبين. وهكذا تكون «المعارف والثقافة» والا فلا.

وبعد ظهور نتائج الانتخابات لم تستطع «دافار» المراهية ان تخفي سرورها بعدم نجاح الشيوعيين في اكتساب مقعد رابع في الكنيست فصنعت الحصة واعلنت: هذا بفضل قنابل حيفا وسوق العفولة.

ان ننسى، ما حينا، ما اصابنا في الشهر الاخر لمعركة انتخابات ١٩٦٩. لقد خسرنا مقصدا او مقعدين، ولكن المراه القنابلي خسر كل ما بقي له من هبة بين الناخبين العرب والى الابد.

ونستعيد ما حدث لانا لا نساءه. ولان المؤمن لا يلدغ من جحر مرتين. ولان هذه الحيلة الخبيسة قد طلعت ربحتها. ولان الجماهير العربية مدعوة الى عبور «حقن الاكام» بعين مفتوحة وبعدم تاييد.

ومهما تكن هوية الاشخاص، الذين تضع ايديهم قنابل في اماكن عمومية، فانهم، خصوصا في هذا «الوسم» انما يختمون اعدائنا. قال نابليون: فتنش عن المزة: اما نحن فلا نحتاج الى تفحيش عن «البل في الارباق» اياه. فقد اصبح، على مدى ربع قرن، «زميل العمر».

(جينة)

يجب اقتلاع - بقية

وجاء في النيا ان محامي الدفاع الذي طاعته في ابي الشريعة و«النش» ادلة طبية ان هناك حالات كثيرة ايضا نشر عنها حول حرب وتطبيع تيسان متهمين بنهم جنانية في مراكز الشرطة. ولذا كان هذا هو الوضع بالنسبة للتهمة الجنائية، فهو طريقة متبعة مع المتهمين، الذين يقاتل عنهم، انهم متهمون من.

محكمة صورية سياسية

لقد كتب كثيرا في الصحف عن محاكمة رامي لفته. لقد رفض القضاة كل اتهامات لفته لمحققين باستدعائهم التهديس والتعذيب والضرب والاعتقال اثناء التحقيق. وازار القضاة بتعذيب رجال «النش» بيتهم بدون تعذيب، وبدون ان يجري اي تحقيق في الموضوع. ولذا، فيومجبراي رجال القضاة المحايدين، الذين خفروا من خلع البسلا

قربا توقع اتفاقية علاوة الفلا

نصف السنوية

اللجنة المركزية في الهستدروت تقر اقتراحا

يكرم العاملين من نصف علاوة الفلا

الاتحاد - احرنبا الثقافي - اقرت اللجنة المركزية للهستدروت في اجتماع عقده، يوم الاحد ٧/١٥ الفراجا بتقدير علاوة الفلا، وتقدم به مهمل البحث الاقتصادي والاجتماعي في الهستدروت وادارة التنظيم المهني.

ويقضي هذا الاقتراح بحساب علاوة الفلا على اساس معدل سنوي، وذلك بمقارنة معدل ارتفاع الاسعار بين كانون الثاني وكانون اول ١٩٧٢ مع معدل ارتفاع الاسعار في الفترة نفسها من ١٩٧١.

وهذا الاقتراح، الذي تم تصويته في الاجتماع، يهدف الى ابقاء معدل ارتفاع الاسعار في ١٩٧٢ على معدل ١٩٧١.

وتجدر هنا الاشارة الى اننا سبق وقرأنا ان هذه الطريقة تحسرم العاملين من نصف علاوة الفلا السنوية، فبما ان هذه الطريقة من تزيد علاوة الفلا، التي ستدفع ابتداء من تموز الجاري، عن ٨-٩ في حوالى ٧٠ ليرة شهريا، بينما الطبيعي والامح ان يحسب معدل الفلا خلال الفترة بين كانون الثاني وحزيران ١٩٧٢ فقط، اي خلال الاشهر الستة الماضية، التي شهدت ارتفاعا فاحشا في الاسعار.

بلغ اكثر من ٢١٪. ومن الواضح، ان الهدف من حساب معدل سنوي، اي من تموز ١٩٧٢ حتى حزيران ١٩٧٢ هو معدل الفترة بين تموز ١٩٧٢ ونهاية السنة الماضية، التي شهدت بضا في ارتفاع الاسعار.

فكما هو معروف يعمل اصحاب الصناعة ورجال الاعمال والتجار والمقاولون على رفع اسعار السلع والخدمات في بداية السنة، اي في

القدس: أكد تقرير نشرته دائرة الاحصاء المركزية يوم الاحد الماضي، ان جدول الاسعار استمر في الانخفاض في شهر حزيران الماضي ايضا وبلغ قرابة ٢٪. بعد حسب التغيرات الموسمية على الاسعار.

وذكر كرستلي، مدير قسم الاسعار في الدائرة، ان الانخفاض شمل كل القطاعات، وان كسل المنتجات الصناعية ارتفعت اسعارها بدون استثناء.

ويتضمن من التقرير ان جدول ارتفاع الاسعار ارتفع بين ١٢٥٠ حتى ١٧٪. اي ان الفلا في

القدس: أكد تقرير نشرته دائرة الاحصاء المركزية يوم الاحد الماضي، ان جدول الاسعار استمر في الانخفاض في شهر حزيران الماضي ايضا وبلغ قرابة ٢٪. بعد حسب التغيرات الموسمية على الاسعار.

تقرير دائرة الاحصاء المركزية يؤكد استمرار ارتفاع الاسعار في حزيران الماضي

القدس: أكد تقرير نشرته دائرة الاحصاء المركزية يوم الاحد الماضي، ان جدول الاسعار استمر في الانخفاض في شهر حزيران الماضي ايضا وبلغ قرابة ٢٪. بعد حسب التغيرات الموسمية على الاسعار.

وذكر كرستلي، مدير قسم الاسعار في الدائرة، ان الانخفاض شمل كل القطاعات، وان كسل المنتجات الصناعية ارتفعت اسعارها بدون استثناء.

ويتضمن من التقرير ان جدول ارتفاع الاسعار ارتفع بين ١٢٥٠ حتى ١٧٪. اي ان الفلا في

رفع اجور التعليم الثانوي

تل ابيب: افاد مراسل (بيوموت «أحرزوت») ان اجور التعليم الثانوي سترفع في السنة الدراسية المقبلة بنسبة ٢٪. وستبلغ الزيادة ٣٠٠ ليرة تقريبا، موزعة كالتالي:

الصف العاشر - من ١٢٧٠ الى ١٥٨٠ ليرة.

حي الخلبنة في طمرة يطالب بالكهرباء

طمرة - لراسلنا - منذ مدة طويلة وسكان حوالي ٢٠ بيتا في حي خلبنة الفزال في طمرة يطالبون بالكهرباء. ويترجم بالتأخير الكهربائي، ولكن المجلس المحلي، الذي هو المتعهد من قبل الشركة، يرفض طلبهم المعلن هذا ويرفض استلام النقود لتجهيز لوصلة الكهرباء بجدة ان التيار الكهربائي صيف او ان الاتفاقية الموقعة مع شركة الكهرباء قد انتهى مقولها.

لقد دفع قسم من هؤلاء المواطنين المبالغ المطالبة منهم منذ سنتين وثلاث

اهالي حي الكروم في الناصرة ميئون للشرب

الناصرة - لراسلنا - لا يزال اهالي حي الكروم في الناصرة، ولاسيما الثالث على التوالي، يعانون من نقص في المياه. وقد اتصلوا بالبلدية طالبين ايفاح هذا الامر، وكان الرد ان ذلك نتيجة

نزاع عمل في المطابع الحكومية

القدس: اعلن ٥٠٠ من عمال المطابع الحكومية في القدس، نل ابيب والرملة يوم الاحد الماضي، نزاع عمل مع الادارة التي تملك من مدة في المباحثات من لجنة المطال وتنفذ تنفيذ ما اتفق عليه في اتفاقية العمل للمسي

لقباء قيات

على شرف المهرجان العالمي العاشر

بشترال حوالى مائتي قساة، جرى لقاء للقيات من مناطق الناصرة وعكا والثلاث على شاطئ بحيرة طبريا. وذلك بتاريخ ١٩٧٢-٧-٧ على شرف انعقاد المهرجان العالمي للشباب والطالب في برلين. وفي الساعة العاشرة من صباح ذلك اليوم، اعلن من افتتاح اللقاء وتكلمت فيه الرفيقة اوديت نمر عن اهمية انعقاد المهرجان وتوحيد الصداقة بين شباب العالم. وقرر اللقاء تحييل الوفد المسافر اخر التحيات لجميع قيات المسام وشبابه متحيا للمهرجان التاج.

على اثر ازدياد حوادث الطرق في المعجمي بيافا

وفدوعر ائض الى البلدية

بيافا - لراسلنا - وقع سكان حي المعجمي وشوارع «يافت» على عرائض موجهة الى وزير الواصلات ورئيس بلدية تل ابيب - بيافا - يطالبون فيها بتنظيم السير في شارع «يافت» الذي ازدادت فيه حوادث الطرق، في السنة الاخيرة، بشكل خطير.

فنتيجة لازدياد حركة السير في هذا الشارع، بالمعجمي، ولتضييق الشارع والازدحام وعدم وجود اية اشارات مرور، فلا يمر يوم دون وقوع حادث، تقريبا، في هذا الشارع.

ومعلوم انه توجد في هذا الشارع

رسائل القراء

من سهيل سليم صالح - ام الفحم - الى رئيس واعضاء المجلس المحلي في ام الفحم

اتيب اليكم باسمي وباسم جرائي من سكان المنطقة التي اسكن فيها، المعروفون لدينا والمحبوبون منكم من سكان ام الفحم في دفع القربان وما يترتب عليهم مثل بقية اهمل البلد. فبعد صبر مرير انجزنا من الاعمال وقررنا ان نطالبكم جهاراً امام الراي العام بفتحنا للمهروم الا وهو حرماننا من مشروع الكهرباء الذي كنا وسبقنا دائما مؤيدون وشجعين له وكل مشروع حيوي

ولا تنسوا اننا كنا من الاول الذين دفعوا القسط الترتب عليهم عندما شرع في العمل قبل حوالي ٥ سنوات. اصلنا بكم مدة مرات نطالب بفتحنا وق كل مرة سمعنا منكم حجباً لا صلة لها بالموضوع. وبمنا اليكم كتابين نطالبكم بهما بالرد خطيا فما تكلفتم بالرد.

دعوة

على شرف المهرجان العالمي العاشر للشباب الديمقراطي العالمي لتوديع وفندا الاسرائيلي المشترك في هذا المهرجان لاستقبال وفد رفاق الحزب المائدين من الدراسة في الدول الاشتراكية.

ندعوكم لحضور الاحتفال الذي تقيم في نادي ثؤاد خوري لاحاد الشيبة الشيوعية الاسرائيلي بالناصرة، وذلك يوم الجمعة ٢٠-٧-٧٢ الساعة السابعة (٧) مساء. برنامج الاحتفال:

كلمة الافتتاح - الرفيق نظير مجلي - عضو الوفد الاسرائيلي للمهرجان.

خطباء الاحتفال: الرفيق غسان حبيب، عضو اللجنة المركزية لحزبنا الشيوعي الاسرائيلي.

الرفيق سالم جبران، عضو رئاسة الوفد الاسرائيلي للمهرجان.

برنامج فني حافل * كلمات رفاق الحزب المائدين * مسرحية «الليل سلطان» للكتاب السوري الكبير عمر النص. اهلا وسهلا

اتحاد الشيبة الشيوعية الاسرائيلي - الناصرة - اللجنة الفنية

تهنئة

تهانينا الحارة الى * الصديق لطفي صالح عبد الله وعروسه بمناسبة الزواج

الحزب والشيبة - الطبية

الرفيقة جانب حلوه بمناسبة الخطوبة

غلية النيات - عكا

فرع الشيبة - عكا

الاخ سليم بكر وخبيبته افنان قطاس بمناسبة الخطوبة

زيد موسى - عكا

تهانينا الحارة الى * الشقيقتين طافش وعساف طافش بالزواج

الاخ محمود محمود نفاع بالولود الجديد فيلاد

الحزب والشيبة - بيت جن

رسالة البقية

اول الرقص حنجلة!

والغنائفون من النصور!

والى السجن - سودوا وجه نائب الوزير - كان مرة. ويظهر انه لم يطلع يابده كعادته «في مثل هذه المناسبات المرحجة!

وعندما ذهب والد يوسف السيد سلفه مرقوق، كغالبه قائد فرقة الاغنيات السيد عاموس، يوم الجمعة ٧-٧-٧٢، ليشرح له وضعه الصعب ويستفسر من مدير ولده، فلقاه ضابط التربية (صالح خ) على الباب وقال له: «ان القائل لا يريد مقابلتك وليس عنده وقت لمقابلة كل الدروز». وقال له: ان ابنك يوسف موجود الان في السجن ٧٠ يوما كما سمعت تماما.

ونحن نطالب باطلاق سراح هذا الطالب حالا ليتمكن من تقديم الامتحان الباقي عليه باللغة الانكليزية في ٧-٢٢ الجاري.

قرارات يتخذها مجلس البقية المحلي

١ - ان ينشر المجلس بيانا في كل الصحف كاتلان ويوزع على كل اعضاء الكنيست شرح فيه وضع البقية وصعوبات الحكومة تجاهها.

٢ - ان يجدر بالذكر انه منذ عام قابل وفد من المجلس حاكم اللواء فوعده الحاكم بقرض قدره ٧٥ الف ليرة حالا وبالنظر في قضية الهبة.

٣ - وحتى الان لا تزال البقية تعيش على الوعود. ويدفع مواطنوها من جيوبهم ثمن كل صخرة وكيرة.

طلائع «التون» وفصل عمال

«التون» القريب والمترقب؟ ام انها خطوة قبيل الانتخابات بالسيب لتخفيفالعمال وتطليهم بالواصلات والاجراء الفروطين لاستدعائهم الى عملهم. وذلك كوسيلة لربطهم بقوائم الانتخابية هي بيمدة كل البعد من مصالح العمال؟

اننا نطالب باعادة هذين العاملين القترين الى عملهما حالا وبدفع التوظيفات من الايام التي تطعها من العمل.

منقذو البحر في تل ابيب

يوصلون كفاهم لتحسين ظروف عملهم

تل ابيب: يواصل المنقذون العاملون في شواطئ تل ابيب كفاهم من اجل تحسين ظروف عملهم واوضاعهم المعاشية في الوقت الذي يود بوجه المنقذون الى ملازمة اعمالهم بانتظام على ان تبدأ ادارة البلدية بموافقاتهممخلل اسبوعين. ولكن الادارة ما زالت تنكسر لطلباتهم بجدة ان المنقذون يدفعون العمل بدوام العادي اذى ساعات بمعدلها احتجاء على موقف ادارة البلدية

ارتفاع اسعار جديدة على الرغم من تجميد الاسعار

القدس: اقرت لجنة الاسعار العامة (وهي لجنة شبه ديمية) امس الاول، سلسلة جديدة من ارتفاع الاسعار. ويشمل الفلا الجديد السلع التالية:

- ملاس داخلية (تريكو) المصنوعة من خيوط حرير اصطناعي بنسبة ١١٪.

- جوارب نسائية ١١٪.

- دفاتر لكتابة بين ٥٨٤ و ٨٤٧٪.

- الوان دمان (مطبوع) ورافسون واسبك ٦٥٪.

- دمان مطاع (ايرويل) ٩٪.

- منتجات (فولكس) ٨٩٪.

وقدرت اللجنة ايضا النظر في طلب المستوردين رفع اسعار المساج

سرقة مجوهرات قيمتها ١٠٠ ألف دولار

اللد - شرعت الشرطة، هنا، في التحقيق رسميا في حادث سرقة المجوهرات (ملاي) التي يبلغ قيمتها ١٠٠ ألف دولار، وكانت اختفت في الطريق بين لندن ونيويورك عبر مطار اللد.

وذكرت الصحف، امس، ان اسرائيل انه يعتقد بان المجوهرات سرقت في مطار اللد. وسبق ان حقلت الشرطة الاسرائيلية عن عدد من المستفيدين في مطار اللد دون ان تعثر نتائج ملموسة.

نداء الصام

صدرت هذا الاسبوع النشرة نصف الشهرية الناطقة باسم الكتلة الشيوعية في الهستدروت وتحتوي على مواد مفيدة وموجهة لكل عامل وفلاح. اطلبوها من مؤرخي جريدة الانجسلا.

تعاونا الى الشاب الصديق سامي عوض وزوجته بوناة ولدتهما سامي الذي توفي نتيجة حادث شوك مؤسف.

الحزب - الناصرة

